

Japonca	Türkçe Karşılığı
A	
Abara	kaburgalar
Ago	çene
Ai	uyum,sevgi,birleşme
Ai Hanmi	uyumlu korunma durumu
Aiki	evrensel uyum,enerjiyle bütünleşme, bir olma
Aiki otoshi	daha derine girmek,ve uke'nin ayağını almak
Aikido	evrensel enerji ile uyum yolu
Ankikata	yürüyüş
Arigato	teşekkür ederim (samimi)
Ashi	bacak
Ashikubi	eklem
Asoko	orada (seslenme)
Atama	baş
Atemi-waza	hayati bölgelere yapılan vuruş teknikleri
Atemi	hayati bir bölgeye vuruş
Ato	geri çekil
Ayumi Ashi	normal yürüme,adım atma
B	
Bokken	tahta kılıç
Bu	savaş
Budo	savaş (disiplin) sanatları,yolları
C	
Chokkaku	dik açılar
Chokusen	düz çizgi
Chototsu	gözlerin arasındaki vuruş bölgesi
Chudan-tsuki	karın bölgesine saplama
Chudan	orta bölge, ortadaki kılıç
D	
Daitai	kalça
Dan	siyah kuşak derecelendirmeleri 1'den 10'a kadar: shodan nidan sandan yondan godan rokudan nanadan hachidan kudan judan
Denko	kaburgalardaki vuruş noktası
Do	yol,yaşam şekli
Dojo-cho	bir dojonun yöneticisi
Dojo	savaş sanatlarının çalışıldığı,egonun öldürüldüğü yer
Dokko	kulağın arkasındaki basınç noktası
Dori	görme,tutuş,saldırı
Domo arigato gozaimas'ta	çok teşekkür ederim (çok resmi) (henüz bitmiş bir olay için)
Domo arigato gozaimasu	çok teşekkür ederim (çok resmi) (olan bir olay için)
Domo arigato	teşekkür ederim (resmi)
Domo	teşekkürler (samimi)
Dosa	hareket,çalışma
Doshu	yolun başı,yöneticisi
Dozo	lütfen devam edin
E	
Embu gi	gösteri giysisi
Empi	dirsek
Enten-jizui	serbestçe dönüp hareket etmek
Eri	arka yaka
Eri Dori	elbisenin ense tarafından tutuş
F	
Fukushiki-kokyu	normal dışı nefes alma
Fukuto	dizin iç tarafındaki vuruş noktası
Futarigake	iki kişinin saldırdığı çalışma
G	
Gaeshi	döndürmek,bükme
Ganmen	yüz
Gedan-tsuki	aşağı doğru yumruk
Gedan	aşağı
Gedan	alt seviye, aşağı seviyeyi gösteren kılıç

Geiko	antrenman, çalışma
Gekon	alt dudağın aşağısındaki basınç noktası
Genshin	sezgi
Geri	tekme
Gi	giysi, giyinme
Giri	ödev, yapman gereken şey
Gokoku	baş parmak ve işaret parmakları arasındaki etli bölgedeki basınç noktası
Gokyo	5. prensip
Gomen nasai	afedersiniz, özür dilerim
Gyaku-uchi	herhangi bir ters vuruş
Gyaku-tsuki	elin tersiyle yapılan vuruş
Gyaku	ters, çevrilmiş
Gyaku Hanmi	ters korunma durumu
Gyakute-dori	ters elle tutuş; rakibin sağ bileğini sol elle tutmak
H	
Hai	evet
Haishu	elin arka kısmı
Haiwan	ön kolun arkası
Hajime	başla
Hakama	ileri düzeydeki aikido öğrencileri tarafından giyilen pliseli giysi
Hakyo	8. prensip
Hanashi-waza	kavramalardan kaçış teknikleri
Hanmi-handachi waza	bir kişinin oturduğu, diğerinin ayakta olduğu teknikler
Hanmi	yarım duruş
Hantai-ni	ters yönde
Hantai	öbür taraftan
Happo-baraki	bir kişinin tüm çevresinin farkında olması
Happo	sekiz köşe, tüm yönlerde
Hara	karın bölgesi, vücudun enerjisinin toplandığı merkez
Hayaku	hızlı, çabuk
Heiko	paralel
Henka waza	varyasyon teknikler; genellikle bir teknik ile başlayıp diğerine geçmek
Hera	hakamanın arka bölgesi
Hidari	sol
Hiji dori	dirseği tutma
Hiji-zume	dirseğin içindeki vuruş noktası
Hiji	dirsek
Hiki	çekmek
Hitai	alın
Hitoemi	ayakların paralel olduğu eşit mesafe
Hitori waza	"görünmeyen hasımla çalışma"
I	
Ichimonji	düz çizgi
Ido	hareket
Idori	seizadan yapılan teknikler
lie	hayır
Ikki-ni	tek nefeste
Ikkyo	1. prensip
Ima	şimdi
In-ibuki	içsel, sessiz nefes alma
Irimi nage	içeri girip fırlatma tekniği
Irimi	içeri girme
J	
Jiju waza	serbest stilde teknikler; bir set saldırıya karşı.
Jinchu	burnun altındaki üst dudaktaki basınç noktası
Jinkai-kyusho	insan vücudundaki hayati noktalar
Jintai	vücut
Jo	tahta sopa, 130cm uzunluğunda
Jodan-tsuki	yukarı doğru yumruk
Jodan	yüksek
Jodan	yüksek seviye, kılıcın yukarıda olması
Joseki ni rei	dojodaki kutsal yere selam ver

Juizo	böbrek bölgesi
Junchu	üst dudaktaki atemi noktası
K	
Kaeshi-waza	karşı teknikler
Kaeshi-zuki	karşı itiş
Kaicho	bir okulun ya da organizasyonun sahibi
Kaiten nage	döndürerek fırlatma. uchi-kaiten nage ve soto-kaiten nage (içten ve dıştan)
Kaiten	döndürme
Kakato	ayak parmağı
Kakuto	yumruğun arka bölgesi
Kamae	hasmın karşısında duruş şekli
Kamiza ni rei	kamiza'ya selam ver
Kan	sezgi
Kancho	bir okulun sahibi , (bina ya da yer) anlamında
Karame	bağlamak, göz altına alamak.
Karui-geiko	hafif çalışma
Kashaki-uchi	devam eden saldırı
Kashi	ayaklar
Kata dori	omuz tutuşu
Katagatame	bir kaiten nage varyasyonu
Katate dori	tek elle tek bileği tutma
Katate-uchi	tek elle vuruş
Katate	tek el
Keichu	boynun arkasındaki vuruş noktası
Keiko gi, do gi, gi	çalışma giysisi
Kiai	bir kişinin tüm enerjisini odaklayarak çıkarttığı çığlık
Kihon-waza	temel teknikler
Kihon	temel
Kiku	alt
Kiyotsukete	dikkatli ol
Kiza	dizler üzerinde yürüme, ayak parmakları yukarıdayken
Kohai	yeni öğrenci
Koko	baş parmak ve işaret parmağı arasındaki yer
Kokoro-gamae	zihinsel durum
Kokoro	ruh, sezgi, irade, kalp
Kokutsu	geriye doğru esneme
Kokyu dosa	nefes gücüyle hareket etme, seizadan
Kokyu ho	evrenin nefesi, vücut içi enerji potansiyelinin yayılması
Kokyu nage	nefes fırlatışları
Komi	yakına gelmek
Koryu	eski stil
Kosadori	çapraz el tutuşu (katatedori ai-hanmi)
Koshi nage	kalça fırlatışı
Koshiita	hakamanın arka bölgesi
Kote gaeshi	bilek çevirerek fırlatış
Kote	bilek
Koutai	değiştir
Kubi-naka	kafa tası üzerindeki vuruş noktası
Kubi	boyun
Kukyo	9. prensip
Kyu	siyah kuaşka altındaki derecelendirme, 1'den 10'a kadar: jukyu, kukyu, hachikyu, nanakyu, rokyu, gokyu yonkyu sankyu nikkyu ikkyu
Kyusho	vucuttaki yaşamsal nokta
M	
Maai	mesafe,zaman
Mae-no-sen	önceliği ele almak, karşıdaki daha düşünürken harekete geçmek
Mae	öne
Maki otoshi	tekniki yapanın tek diz üzerinde bitirmesi ve yapılanın yapanın omzu üzerinden fırlaması
Massugu	dümdüz, ielriye
Mate	bekle

Mawashi	dönme, döndürme
Mawatte	etrafında dön
Men-uchi	kafaya vuruş
Men	kafa
Migi	sağ
Mimi	kulaklar
Misogi	temizlenme seromonisi
Moku roku	tekniklerin kataloğu
Mokuso	gözleri kapa, meditasyon
Mokuso	meditasyon
Mon	üniformadaki aile işaretleri
Morote dori	tek eli iki elle tutmak
Morote	iki el
Mudansha	kyu derecesindekiler
Mune dori	bir ya da iki elle yaka devrik yerini tutmak
Mune tsuki	obi üzerinde bulunan düğüme yapılan itiş
Mune	göğüs
Munen mushin	bilinçsiz vuruş
Munen muso	zazenin amacı
Murasame	boynun her iki tarafında yaka hizasındaki basınç noktaları
Musubi	bitirme, sonuç, birleşme
N	
Nagashi waza	bir teknikten diğerine akmak
Nagashi	akmak
Nage	tekniki yapan kişi
Naike	bileğin içindeki basınç noktası
Naka ni	merkeze
Naka	merkez
Nanakyo	7. prensip
Naname	diagonal
Nikyo	2. prensip
Ninjo	yapman gereken
No	konuşmanın sahiplenilmiş kısmı
Nobashi	uzatılmış
Nogare	bir çeşit nefes alma metodu
Nuki	çekme
Nukite	parmakların sonu
O	
O Sensei	büyük usta (Ueshiba, Morihei)
Obi	kemer, kuşak
Oi-zuki	bir yan vuruş
Oji waza	bloke edip karşı saldırıya geçmek
Oji	cevap, tepki
Omote waza	halka yapılan teknikler
Omote	ön
Onegaishimasu	lütfen (birşey rica ederken, genellikle Lütfen beraber çalışalım da kullanıldığı gibi)
Osae waza	hareketsiz hale getirme teknikleri
Osae	basma, itme, hareketsiz hale getirme
Otagai ni rei	birbirine selam ver
Otoshi	bırakma
R	
Randori	serbest stil teknikler
Rei	selam ver
Reigi	etiket;reishiki de denir
Renshu	temellerde sıkı çalışma
Ritsurei	ayakta vuruş
Ritsuzen	ayakata meditasyon
Rokkyo	6. prensip
Ryokata dori	her iki omzu da tutma
Ryote dori	iki eli iki elle tutmak
S	
Sabaki	vücut hareketleri
Saho	sol yön
Sankaku	üçgen
Sankyo	3. prensip

Satori	aydınlanma
Seigan	temel adım, temel duruş
Seiken	yumruğun ön kısmı
Seiza	iki diz üzerindeki geleneksel oturuş
Seme-guchi	atak için açılış
Semete	atak yapan kişi
Sempai	eski öğrenci
Sen-no-sen	karsıdaki atağa geçtiğinde bunu sezmek
Sen	öncelikli
Senaka	vücudun arka kısmı
Senjutsu	taktikler
Sensei ni rei	senseiye selam ver
Sensei	hoca
Sente	önceliği eline alan kişi
Shi waza	karşı teknik
Shi	samurai
Shihan	yolu gösteren
Shoshin	başlangıç zihni
Shuchu	konsantrasyon
Shugeki	atak
Shugyo	amacı bilgi olan çalışma
Shuhai	elin arka kısmı
Shuto	elin köşesi
Sode dori	elbise kolundan tutma
Soke	bir stilin başı
Soko	orada o noktada
Sokuso	ayakların ucu, tekme atmak için
Sokuto	ayağın köşesi
Soto	dış
Sudori	momentum
Sukashi waza	saldırının saldırmasına ya da tutumasına izin vermeden yapılan teknikler
Sumi gaeshi	köşe fırlatışı
Sumi otoshi	köşe düşürmesi
Sumimasen	afedersiniz (dikkat çekmek için)
Sutemi waza	vücudunu geliştirerek yaptığın teknikler
Suwari waza	ukenin ve nagenin birlikte oturarak yaptığı teknikler
Suwatte	otur
T	
Tabi	dojoda kullanılan japon çorap kayganlaştırıcıları
Tachi dori	kılıç almalar
Tachi waza	ayakta yapılan teknikler
Tachi	ayakata
Tai-atari uchi otoshi	yokemen uchi de içeriye girip ukeyi blok etmek
Tai-atari	vücut teması
Tai-chikara	dış güç (kas)
Tai-no-henko	vücudun durumunu tersine çevirmek
Taijutsu	vücut sanatı
Taisabaki	vücut hareketleri
Tanden	karın bölgesi
Tanin-geiko	birden çok saldırganla çalışmak
Tanto dori	bıçak almalar
Tatami	minder
Tateki-geiko	birden çok saldırganla çalışmak
Tateki	birden çok saldırgan
Tatte	kalk
Te-waza	silahlara karşı yapılan el teknikleri
Tegatana	kılıç şeklinde kol
Tekubi	bilek
Tenchi nage	yer gök fırlatışı
Tenkan	geriye doğru adım
Tento	kafanın üzerindeki vuruş noktası
Tettsui	çekmiş yumruk
Tsukami	oturmak, hareketsiz kalmak
Tsuki	saplamak
U	

Uchi deshi	yatılı öğrenci
Uchi-waza	vuruş teknikleri
Uchi	iç; vuruş
Uchi	Inside
Uchima	tek bir adımla vuruş yapabileceğin mesafe
Uchimata	fırlatışın içi
Uchite	saldıran kişi
Ude	kol
Ue	yukarı
Uke-waza	blok teknikleri
Uke	kendisine teknik yapılan, saldırgan
Ukemi	vücut ile almak, takla
Uki	yüzen
Ura	geri
Uraken	yumruğun arkası
Ushiro eri-dori	arkadan boynu tutma (genellikle yakadan)
Ushiro kubi shime	arkadan boğma
Ushiro ryokata dori	arkadan tek omuzdan yakayı tutmak
Ushiro ryote dori	arkadan iki eli tutmak
Ushiro tekubi dori	arkadan bileği yakalama
Ushiro udoroshi	arkadan çekmek
Ushiro-waza	arkadan saldırılara karşı yapılan teknikler
Ushiro	arkadan, geriden
W	
Wakarimasu	anlıyorum
Y	
Yame	dur
Yo-inbuki	dış güç (nefes)
Yo	doğanın pozitif prensibi
Yoi	hazır
Yoko-furumi	köşede ilerlemek
Yoko-uchi	yandan vuruş
Yoko	düz, köşeye doğru
Yokomen uchi	boyuna yandan vuruş
Yokomen	kafanın yanı
Yonkyo	4. prensip
Yubi	parmak
Yudansha	dan seviyesindekiler
Yukuri	yavaş
Yuru yaka ni	yumuşak
Z	
Zanshin	kalan ruh; dengeli ve farkında olama durumu
Zengaku	kafanın ön kısmı
Zenpo	ön
Zenshin	tüm vücut
Zentai	toplam
Zenwan	önkol
Zori	dojo dışında kullanılan japon sandaletleri